

Sjajna tranzistorsko-cevna kombinacija

STEREO
PRETPOJAČALO/
POJAČALO
KORATO
KVA-30/KTA-300
**WHAT HI-FI?
ZVUK I VIDEO**
TEST - ODLIČAN
€ 1290/2290

↑ ZA

Izvanredan zvuč-
na scena, prirod-
an i volumino-
zan zvuk, kvali-
tetna izrada i
moderan izgled,
prilagođena
cena domaćem
tržištu

↓ PROTIV

Specifičan
dizajn ovih kom-
ponenti ih isto-
vremeno čini
nerazdvojnog
celinom

→ ZAKLJUČAK

Izuzetan spoj
tranzistorske i
cevne tehnologi-
je i odlične zvuč-
ne karakteristike
sa svakom
vrstom muzike
ozbiljno prepo-
ručuju ove kom-
ponente

TEHNIČKI
PODACI

KORATO KVA-30

TIP Cevni
pretpojačavač
ULAZI 6 linijskih
IZLAZI 2x RCA
tape loop Da
LAMPE
2xECC81, 2xECC82,
1xECL82
FONO STEPEN Ne
DALJINSKI
UPRAVLJAČ Da
IZLAZ ZA
SLUŠALICE Ne
TEŽINA 7kg

KORATO KTA-300

TIP Tranzistorski
pojačavač snage
KONSTRUKCIJA
Dual mono
IZLAZNA SNAGA
2x150w/8ohm,
2x300w/4ohm
TEŽINA 30kg

Ovaj par **Korato** komponenti vać na prvi pogled privlači pažnju svo-
jom originalnom estetikom, a ukoliko im pružite priliku, kompletan
utisak će biti začinjn moćnom i emotivnom zvučnom prezentaci-
jom. Vaša žanrovska opredeljenost neće biti od nekog uticaja, jer
se ovaj tandem odlično snalazi sa svakom vrstom muzike.

KADA SMO U OKVIRU prvih testova u proš-
logodišnjem oktobarskom izdanju predstavili
ovaj par komponenti, bili smo više nego zado-
voljni zvučnim mogućnostima, ali smo nagla-
sili da nam uopšte nije prijala njihova cena.

Podsetićemo vas da je ovde reć o trećoj ge-
neraciji Korato proizvoda, koja je prevashodno
projektovana i dizajnirana za strano tržište, pa
je tako i definisana maloprodajna cena, koja
je na žalost bila važeća i za domaćeg kupca.
Da li uopšte treba naglašavati razliku između
zapadnih i naših platežnih mogućnosti i obra-
zlagati solventnost domaćeg hi-fi tržišta da bi
potvrdili naše razmišljanje? Naravno da je za
tako nešto suviše trošiti reći, pogotovo sada
kada je i sam proizvođač odlučio da prilago-
di cenu ovim komponentama i učini ih bitno
dostupnijim na matičnom tržištu. I to koliko.

Nagrada za dizajn

Ne samo da ove uređaje karakteriše nename-
tljiva elegancija i odlična završna obrada, već i
originalni dizajnerski pristup koji je početkom
ove godine dobio i svoje priznanje – Nagradu
Privredne komore Beograda za dizajn 2010.
godine.

Estetska evolucija treće generacije Korato
uređaja je evidentna, a biće još očiglednija
kada se tokom jeseni pojave i drugi novi proiz-
vodi iz ove serije.

Pretpojačalo KVA-30 i pojačalo snage
KTA-300 se u konstrukcionom smislu dobrim
delom oslanjaju na svoje prethodnike i na već
proverenu kombinaciju cevne i tranzistor-
ske tehnologije. Linijski pretpojačavač ima
šest ulaza, a u sebi ima dve lampe po svakom
kanalu, kao i petu koja je u funkciji regulacije
napona.

Izlazno pojačalo je izvedeno u tranzistor-
skoj tehnologiji, i to u dual mono konfigura-
ciji. Deklarisana snaga od 150 vati na 8 oma,
odnosno 300 vati na 4 oma, ukazuje da se pro-
izvođač veoma dobro potrudio pri konstruk-
ciji i obezbeđivanju kvalitetnog napajanja, a u
prilog tome ide i težina uređaja od 30 kg.

Žanrovski univerzalac

Dobro smo se pripremili da prođemo kroz
različite muzičke žanrove tokom testiranja
ovih uređaja, tragajući za određenim sklonos-
tima u njihovom zvučnom karakteru. Bez
obzira na zahtevnost odabranih numera, vrlo
brzo je postalo jasno da će ukupan utisak biti
začinjen jednom nadasve vernom i emotiv-
nom zvučnom prezentacijom, koja je bila
prisutna u svakom muzičkom delu, stavlja-
jući nam do znanja da ne postoje preferencije
prema određenim muzičkim pravcima. Uređaji
su takođe demonstrirali izuzetnu sposobnost

Korato amplifikacija
izgleda moćno,
baš kao što i svira,
a lako se može uklopiti
u svaki enterijer



rekreiranja zvučne scene, koja impresionira svojom uverljivošću, pro-
stornošću, dubinom, ali i visinom orkestralnog tela.

U numeru *Gotcha* (Patricia Barber), sa odlično
produciranog živog albuma *A Fortnight in France*
mogli smo jasno osetiti emotivni naboj u delikat-
noj vokalnoj interpretaciji, dok se prateći orkestar
nazirao po svojoj reljefnoj strukturi razmešten na
bini. Muzička harmonija u kompletnoj vertikal-
noj strukturi je bila zaista veličanstvena, dok su se
autentičan polet i energija prenosili na slušaoca.

Smenjivale su se različite numere, uključujući
i zahtevna dela klasične muzike, među kojima i
Mocartovi klavirski komadi u izvodenju *Ive Pogo-
relića*, ukazujući nam da je dočaravanje ambijen-
talnosti i prefinjeni nivo komunikacije na najvišem
nivou.

Bili smo još ushićeniji kada je uveden gramfon kao analogni iz-
vor zvuka, otkrivajući nam da su mogućnosti Korato amplifikacije po
pitanju fluidnosti, rezolucije i mikrodinamike još
izražajnije. Ova činjenica će pogotovo obradovati
poklonike vinilnih izdanja, ali treba reći da fono
sekcija nije integrisana i da je poželjno obezbediti
gramofonsko pretpojačalo odgovarajućeg kvalite-
ta.

Možda na kraju vredi podsetiti da je zbog
specifičnosti konstrukcije pretpojačala, koja je
česta kod uređaja ove klase, faza izlaznog signala
okrenuta za 180 stepeni u odnosu na fazu ulaznog
signala. Ovo nalaže da se plus polovi izlaznog
pojačala povezuju sa minus polovima zvučnika i
obrnuto, da bi se postigli optimalni uslovi rada.

Kao što smo svojevremeno zaključili i na prvom testu, ovaj par
komponenti nedvosmisleno zaslužuje visoke ocene, a sada kada je
njihova ukupna cena 3580€, verovatno i više od toga. Ako uopšte raz-
mišlate o nabavci beskompromisne amplifikacije, svakako odvojte nešto
vremena i poslušajte ovaj par.

„Dočaravanje
ambijentalnosti i
prefinjeni nivo
komunikacije je bio na
najvišem nivou“

